

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA

CÓDIGO: 447 03 613

CURSO: 2º

CARÁCTER: Troncal

CRÉDITOS: 6 (3 teóricos y 3 prácticos)

DURACIÓN: Cuatrimestral (1º cuatrimestre)

DEPARTAMENTO: Expresión Musical y Corporal

Descriptor

Aproximación al fenómeno artístico, la expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la expresión musical. Contenido adicional: Principios artísticos de la educación escolar, métodos y sistemas actuales.

Objetivos

- Desarrollar una técnica vocal básica para la enseñanza musical
- Desarrollar la discriminación auditiva para la evaluación del aprendizaje musical
- Adquirir un repertorio de canciones escolares y los recursos metodológicos propios del canto escolar
- Aprender a organizar y dirigir el coro escolar

Contenidos

- 1) La voz. Clasificaciones. Voces infantiles. La voz y los parámetros del sonido. Técnica vocal.
- 2) La expresión vocal y el canto. Diferentes formas de utilización de la voz. Desarrollo de contenidos melódicos y rítmicos iniciados en materias anteriores: entonación a vista de melodías en escalas, tonalidades y modos adecuados al repertorio escolar.
- 3) Cognición auditiva. Desarrollo del oído musical: la memoria musical y la discriminación auditiva. Dictado rítmico y melódico.
- 4) La canción. Tipos, morfología y sintaxis . Fraseo musical. Utilización de la canción en el desarrollo de la formación vocal y auditiva y como elemento integrador de las actividades musicales.
- 5) Principios de transposición melódica y armónica. Entonación y reconocimiento de intervalos armónicos, acordes y encadenamientos.
- 6) Pautas de improvisación y creación de canciones. Relación música-texto. Iniciación a la armonización de canciones.
- 7) Canto coral. Paralelismo de terceras y sextas, movimiento paralelo, oblicuo y contrario de las voces. Polifonía a dos, tres y cuatro voces.
- 8) El canto escolar: criterios de selección y montaje de repertorio. Estrategias de enseñanza.
- 9) Fundamentos de la formación del coro escolar. Pautas básicas de dirección aplicables al canto escolar. La expresión musical en el conjunto vocal.
- 10) Expresión vocal y canto: programación para los distintos ciclos de Educación Primaria.

Bibliografía

Teórica

Aguilar, M. C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid, Visor.

Aizpurúa, P. (1988). *Teoría del conjunto coral*. Madrid: Real Musical.



- Copland, A. (1955). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica
- Le Huche, F. Y Allali, André (1993). *La Voz: Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y el habla. (vol 1)*. Barcelona: Masson, SA
- Le Huche, F. Y Allali, André (1993). *La Voz: Patología vocal: Semiología y disfonías disfuncionales. (vol 2)*. Barcelona: Masson, SA
- Kühn, C. (1989). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Mansión M. (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.
- Regidor Arribas, R (1975). *Temas del canto*. Madrid, Real Musical
- Schafer, R. M. (1975). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Szonyi, E. (1976). *La educación musical en Hungría a través de Kodaly*. Hungría. Corvina.
- Wade, G. (1982). *La música y sus formas*. Madrid.. Altalena.
- Willems, E. (1982). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1961). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

Práctica

- Angulo, M.; Botia, A.(1992). *Educación Artística (Música) 1 y 2*. Madrid, Sociedad Didáctico-Musical
- Artigues Bajau- Bonal. (1984). *Cincuenta y una ediciones*. Barcelona: Teide
- Barja y García, A. (1987). *Música y poesía para niños*. Colección "la Torre y la Flor". León: Everest.
- Bedmar, L. (1979). *Treinta cánones sobre temas antiguos españoles*. Madrid: Real Musical.
- Bravo Villasante, C. (1986). *Antología de la literatura infantil, 1,2,3*. Madrid: Escuela Española.
- Cateura, M.; Talló, M. *Método de educación auditiva musical y rítmica*. Guía del profesor y ocho cassettes. Ed. Vicens Básica. Educación: ACD12 ACD13
- Cordova y Oña. (1947). *Cancionero infantil español*. Santander: Ed. del autor.
Ghdep D7847(463.3)COR-1
- Elizalde, L. y García Bernal, E. *Pedagogía del canto escolar 1,2,3..* Apuntes para el profesor.
- Elizalde, L. y García Bernal, E. (1985). *Canto escolar 1,2,3..* Libros del niño. Folklore español. Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Escudero, Mª P. (1982, 84, 86). *Educación de la voz I, II y III*. Madrid: Real Musical.
- Ferran, J. (1983). *Cuaderno de música*. Valladolid: Miñón.
- GALLO, J. A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. (1979): *El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- García Lorca, F. (1975). *Canciones y poemas para niños*. Barcelona: Labor.
- García Navarro, M. (1982). *Cancionero*. Ciclo inicial y ciclo medio. Madrid: S.M.
- González Portela, C. (1985). *Iniciación al canto coral I, II*. Madrid: Alpuerto.
- Hidalgo Montoya, J. (1979). *Cancionero popular infantil español*. Madrid: A. Carmona.
- Jiménez, Mª.T. (1984). *La música en la escuela*. Audiciones para la primera y segunda etapa de EGB. Madrid: Paidós.
- Juan de Aquila, J. (1975). *Lo que canta el pueblo español*. Madrid: U.M.E.
- Kuntzel, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Madrid: Médica y Técnica, S.A.
- Lasala, A. (1981). *La educación musical del oído*. Buenos Aires: Ricordi.
- LIPS, H. (1989): *Iniciación a la técnica vocal (4ª ed.)*. Lérida, Orfeo Lleidatà
- Medina, A. (1987). *Pinto Maraña*. Juegos populares infantiles. Tomos I, II. Madrid: Ed. Miñón.



- Murcia, M. (1981). *Formación Musical Didáctica*. Madrid: M. Murcia.
- Orúe, J. (1980). *Cancionero del país vasco*. Madrid: A. Carmona.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid: Cincel.
- Pildain, J. (1979). *Armonización de canciones populares*. Madrid: Real Musical.
- Vallejo, P. (2000). 15 miniaturas corales....Madrid: Mundimúsica , Colección Miniaturas.
- Vallejo Cisneros, A. (1988). *Música y tradiciones populares*. Diputación de Ciudad Real.
- Willems, E. *Educación Musical*. I.- Guía didáctica para el maestro. II.- Canciones de dos a cinco notas. III-IV.- Canciones de intervalos.
- Wuytack, J. (1970). *Lamelou*. Canons et chants. París: Alphonse Leduc.
- Wuytack, J. (1979). *Cantica Ballata*. Bruxelles: Schott Frères.
- (Cantando, bailando) 1993. Valencia. NAU Llivres.

Los libros de la bibliografía publicada que aparecen subrayados no se encuentran en la Biblioteca de esta Facultad accesibles por medio del programa CISNE

Las signaturas que aparecen reseñadas se refieren, bien a CD's, bien a libros que se localizan en otras bibliotecas de esta Universidad.

